

671

vietnam itineraries

vo trong nghia architects

671

Rivista Bimestrale/Poste Italiane SpA - P. I. 15/12/2021

Italia € 12,00 Canada CAD 39,95/Germany € 24,80/UK GBP 19,50/Greece € 22,00/Portugal € 22,00/Switzerland CHF 30,00/USA \$ 40,95/Belgium € 22,00



rivista internazionale di architettura e arti del progetto novembre/dicembre 2021

671

vo trong nghia architects

editorial Hiroshi Naito / **critical lectures** Chris van Uffelen / **interview** Vo Trong Nghia / **projects** Casamia Community House / Vedana Restaurant / Castaway Island Resort / Thang House / Viettel Academy Educational Centre / Viettel Offsite Studio / Chicland Hotel / Huong An Vien Visiting Center / Nocenco Café / Bamboo Stalactite / Stepping Park House / Binh House / The Babylon / Farming Kindergarten / Bamboo Wing / **vietnam itineraries** /// **design focus** / **bagnodesign** / **lucedesign** lightness

il manto metallico si fonde con la natura

the metallic covering blends with nature

progetto Casa al Monte
luogo Cesena (FC)
progettista Pier Currà Architettura
installatore Lattneria S. Pietro in Vincoli srl

project Casa al Monte
location Cesena (FC)
designer Pier Currà Architettura
installer Lattneria S. Pietro in Vincoli srl

Pochi passi separano l'Abbazia del Monte, situata sul colle Spaziano a Cesena, dalla villa unifamiliare progettata dall'architetto Pier Currà. Le dolci pendenze del terreno si fondono con verdi distese di prati, su cui si sovrappongono i tetti delle abitazioni. Immerse tra le colline, rappresentano piccole architetture isolate tra ampi spazi verdeggianti. Il progetto di Casa al Monte ha previsto la ristrutturazione e il miglioramento energetico, uniti a un considerevole ampliamento volumetrico. L'ultimo piano è stato demolito e ricostruito generando un nuovo spazio a doppia altezza. Una delle caratteristiche distintive dell'intervento è il nuovo tetto a due falde, con struttura lignea e finitura in metallo: unico elemento visibile dalla strada, la copertura assume il ruolo di protagonista dell'intero progetto.

In direzione della vallata, il volume del tetto, delimitato da una ricca vegetazione ad alto fusto, è "ritagliato" per dare spazio a una grande terrazza rivolta verso il paesaggio storico cesenate, mentre sul fronte strada la copertura corre continua su tutta l'estensione della casa e gli strati che la compongono si interrompono in successione l'uno all'altro lasciando viva la struttura lignea, spogliata di tutti i suoi tecnicismi e riportata al primordiale stadio materico. Nello scavo volumetrico che si crea tra la copertura e il piano di calpestio, trova luogo una grande vasca continua che ospita specie di arbusti aromatici decorativi ed è scandita dalla struttura del tetto, armonicamente inserita nel contesto naturale. Il manto è stato realizzato con il Vestis® Cortex, sottile pelle metallica in alluminio preverniciato altamente resistente agli agenti atmosferici sviluppata e commercializzata da Mazzonetto spa.

Per questo intervento è stata utilizzata la tecnica di posa della doppia Aggraffatura, realizzata secondo le specifiche tecniche dettate dalla divisione The Skin di Mazzonetto; tale tecnica regolarizza la falda definendo una costante scansione ritmica che aiuta una lettura ancora più leggera e lanciata dell'edificio verso il paesaggio.

La copertura si presenta come un semplice e leggero manto adagiato sulla struttura lignea, riducendone così il peso, sia reale sia percepito allo sguardo. La finitura effetto corten rende possibile una perfetta immedesimazione del costruito con la natura del luogo, con i suoi colori irregolari e le sue striature che virano sui temi del ferro brunito, del caffè e della corteccia: questo facilita la perfetta integrazione del nuovo volume con la natura circostante. La residenza dialoga con il paesaggio, accogliendolo e fondendosi a questo in modo silenzioso e quasi impercettibile.

Abbazia Del Monte, an abbey on the hill known as Spaziano in Cesena, is only a few minutes' walk away from this single-family home designed by architect Pier Currà. The roofs of houses rise above vast expanses of grass, dotted here and there on the landscape of gently sloping hills. The Casa al Monte project involved renovation, improvement of energy efficiency, and expansion of the home, achieved by demolishing the top floor and rebuilding it to create a new addition two floors high. One of the outstanding features of the project is a new saddle roof, with a timber frame and metal finishes: as the only element visible from the road, the roof becomes the key defining the character of the entire project.

The volume of the roof, surrounded by luxuriant growth of tall trees, is "cut out" on the side facing the valley to make room for a large terrace overlooking the historic landscape of the Cesena area, while on the side facing the road the roof continues along the entire length of the home. The layers of which the roof is composed are interrupted one after another to bare its timber frame, eliminating all its technical features and restoring the material to its primordial state. In the hollow formed between the roof and the decking, a long continuous tub is planted with decorative herb species, punctuated by the roof structure and fitting harmoniously into its natural surroundings. The covering material employed is Vestis® Cortex, a thin skin of pre-painted aluminium highly resistant to the weather developed and marketed by Mazzonetto spa.

In this project, the double standing seam technique is employed, ensuring the made according to the technical specifications dictated by The Skin Mazzonetto division; this technique of the pitch of the roof for a constant rhythm that makes the building appear light and slender as it soars out over the landscape.

The roof looks like a simple, light covering resting on the timber frame, reducing its real and apparent weight. The corten effect of the finish allows it to blend in perfectly with its natural surroundings, with its irregular colours and streaks that will turn the colour of burnished iron, coffee or tree bark, allowing the new volume to blend into the landscape around it. Thus the home interacts with the landscape, welcoming it and blending with it silently and almost imperceptibly.



Rodolfo Marziali

